

Министерство образования, науки  
и молодежной политики Краснодарского края

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
«МОЛОДЕЖНЫЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ»

П Р И К А З

от 27.01.2023

№ 7

г. Краснодар

О проведении фестиваля  
«Российская студенческая весна на Кубани»

В соответствии с постановлением главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 5 октября 2015 г. № 939 «Об утверждении государственной программы «Развитие образования» и на основании приказа государственного казенного учреждения Краснодарского края «Молодежный центр развития личности» от 27 января 2023 г. № 5 «О внесении изменений в приказ государственного казенного учреждения Краснодарского края «Молодежный центр развития личности» от 24 января 2023 г. № 3 «О внесении изменений в приказ государственного казенного учреждения Краснодарского края «Молодежный центр развития личности» от 9 января 2023 г. № 1 «Об утверждении плана работы государственного казенного учреждения Краснодарского края «Молодежный центр развития личности» на 2023 год» п р и к а з ы в а ю :

1. Утвердить положения о проведении фестиваля «Российская студенческая весна на Кубани»:

1) Положение о проведении фестиваля «Российская студенческая весна на Кубани» образовательных организаций высшего образования (приложение 1 к настоящему приказу).

2) Положение о проведении фестиваля «Российская студенческая весна на Кубани» профессиональных образовательных организаций (приложение 2 к настоящему приказу).

2. Отделу реализации досуговых программ (Яук Е.Р.) организовать и провести фестиваль «Российская студенческая весна на Кубани».

3. Отделу организационно-методического сопровождения и связей с общественностью (Коренченкова С.С.) разместить приказ о проведении фестиваля «Российская студенческая весна на Кубани» на сайте мол-центр.рф и официальных аккаунтах в социальных сетях.

4. Контроль за выполнением настоящего приказа оставляю за собой.

5. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Руководитель учреждения



С.А. Покатилов

## Приложение 1

УТВЕРЖДЕНО  
приказом государственного  
казенного учреждения  
Краснодарского края «Молодежный  
центр развития личности»  
от 27.01.2023 № 7

### **ПОЛОЖЕНИЕ о проведении фестиваля «Российская студенческая весна на Кубани» образовательных организаций высшего образования**

#### **1. Общие положения**

1.1. Фестиваль «Российская студенческая весна на Кубани» (далее – фестиваль) проводится в соответствии с постановлением главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 5 октября 2015 г. № 939 «Об утверждении государственной программы «Развитие образования» и на основании приказа государственного казенного учреждения Краснодарского края «Молодежный центр развития личности» от 27 января 2023 г. № 5 «О внесении изменений в приказ государственного казенного учреждения Краснодарского края «Молодежный центр развития личности» от 24 января 2023 г. № 3 «О внесении изменений в приказ государственного казенного учреждения Краснодарского края «Молодежный центр развития личности» от 9 января 2023 г. № 1 «Об утверждении плана работы государственного казенного учреждения Краснодарского края «Молодежный центр развития личности» на 2023 год».

Фестиваль является региональным этапом в Краснодарском крае XXXI Всероссийского Фестиваля «Российская студенческая весна» Программы поддержки и развития студенческого творчества «Российская студенческая весна» (далее – программа) и проводится в рамках реализации регионального проекта «Социальная активность» национального проекта «Образование».

1.2. Настоящее Положение определяет цели и задачи, сроки, порядок проведения, регламент конкурсной программы, требования к участникам фестиваля.

#### **2. Цель и задачи**

##### **2.1. Цель фестиваля:**

сохранение и преумножение нравственных и культурных достижений студенческой молодежи, совершенствование системы эстетического воспитания, развитие социального интеллекта.

## 2.2. Задачи фестиваля:

повышение уровня исполнительского мастерства студенческих коллективов и индивидуальных исполнителей;

укрепление творческих связей между студенческой молодежью, молодежными и образовательными организациями Краснодарского края;

развитие межнационального и межкультурного диалога молодежи Краснодарского края;

поддержка и развитие традиций проведения студенческих творческих фестивалей;

формирование инновационных методов взаимодействия органов государственной власти и общественных объединений в сфере поддержки студенческого творчества.

## 3. Организаторы фестиваля

### 3.1. Организаторы фестиваля:

Государственное казенное учреждение Краснодарского края «Молодежный центр развития личности» (далее – ГКУ КК МЦРЛ);

Краснодарская краевая молодежная общественная организация «Кубанский союз молодежи» (далее – Кубсомол).

## 4. Сроки и место проведения

### 4.1. Фестиваль в 2023 году проводится в четыре этапа:

I этап – фестиваль студенческого творчества в образовательных организациях высшего образования, расположенных на территории Краснодарского края (далее – образовательные организации), приём заявок – до 6 апреля 2023 г. (рекомендуется проведение итогового гала-концерта в образовательной организации);

II этап – заочный конкурсный отбор – с 7 по 11 апреля 2023 г.;

III этап – финальный этап – 25 апреля 2023 г. (г. Краснодар)

IV этап – гала-концерт фестиваля – 15 мая 2023 г. (г. Краснодар).

## 5. Руководство фестиваля

5.1. Общее руководство фестивалем осуществляет региональная исполнительная дирекция фестиваля, формируемая из представителей ГКУ КК МЦРЛ и Кубсомол.

5.2. В целях контроля выполнения требований настоящего положения региональная исполнительная дирекция фестиваля утверждает регламентную комиссию фестиваля.

5.3. Региональная исполнительная дирекция фестиваля осуществляет:

5.3.1. Организацию фестиваля (прием заявок, взаимодействие с образовательными организациями, проведение конкурсных мероприятий,

медиа сопровождение проекта, осуществление видео- и фотосъемки, создание пресс- и пост-релизов, подготовка материалов для социальных сетей, итоговой отчетной документации);

5.3.2. Информационную поддержку участников заочного конкурсного отбора, финала и гала-концерта фестиваля;

5.3.3. Формирование и координацию работы жюри фестиваля;

5.3.4. Контроль за соответствием участников конкурсных мероприятий фестиваля требованиям Положения о проведении фестиваля «Российская студенческая весна на Кубани»;

5.3.5. Формирование состава участников региональной делегации Краснодарского края из числа участников и лауреатов в конкурсных номинациях/категориях;

5.3.6. Организацию участия делегации Краснодарского края в финале программы. Подготовку пакета регистрационных документов, контроль соответствия участников требованиям положения финала программы, проведение необходимых репетиционных и организационных мероприятий;

5.3.7. Решение спорных вопросов, связанных с содержанием и итогами фестиваля.

## **6. Требования к участникам фестиваля и условия участия**

6.1. Участниками конкурсной программы фестиваля могут быть обучающиеся образовательных организаций, расположенных на территории Краснодарского края: студенты (курсанты), аспиранты, адъюнкты, ординаторы, ассистенты-стажеры – всех форм обучения.

6.2. Допускается участие студентов, осваивающих образовательные программы среднего профессионального образования в образовательных организациях высшего образования, в коллективных номинациях в процентном соотношении – не более 30% от общего количества участников номера и не более 51 % в форме участия дуэт и трио.

6.3. Не допускается участие в конкурсной программе фестиваля участников конкурсной программы фестиваля «Российская студенческая весна на Кубани» профессиональных образовательных организаций в 2023 году.

6.4. Возраст участников конкурсной программы фестиваля не должен быть менее 16 лет на момент начала фестиваля и не должен превышать 35 лет по состоянию на дату окончания фестиваля.

6.5. В случае неблагоприятной эпидемиологической обстановки, региональная исполнительная дирекция фестиваля оставляет за собой право установить минимальный возраст участников – не менее 18 лет на момент начала фестиваля.

6.6. Во второй этап (заочный конкурсный отбор) проходят участники, занявшие первое место в номинациях/категориях конкурсных направлений фестиваля в образовательных организациях.

6.7. В случае равенства баллов к участию в заочном конкурсном отборе фестиваля могут быть допущены коллективы/индивидуальные исполнители, набравшие равное количество баллов.

6.8. Для участия в заочном конкурсном отборе образовательным организациям до 6 апреля необходимо направить заявку на участие по форме (приложение 2 к настоящему положению) (скан-копия и в формате Word), заверенную подписью и печатью руководителя образовательной организации, согласие на обработку персональных данных каждого участника (приложение 3 к настоящему положению), в случае присутствия несовершеннолетних участников, к заявке должно прилагаться согласие законного представителя на обработку персональных данных несовершеннолетнего (приложение 4 к настоящему положению), отчет о проведении фестиваля студенческого творчества в образовательных организациях (приложение 5 к настоящему положению) (скан-копия и в формате Word) с полной ведомостью участников (приложение 6 к настоящему положению) (скан-копия и в формате Word) в адрес региональной исполнительной дирекции фестиваля по электронной почте: mcrlDOSUG@mail.ru.

6.9. Для участия в заочном конкурсном отборе необходимо направить конкурсный номер в виде электронного файла, или ссылки на облачное хранилище с загруженным конкурсным номером по адресу электронной почты: mcrlDOSUG@mail.ru.

Видео конкурсных номеров должны соответствовать следующим характеристикам:

- 6.9.1. Полная версия выступления;
- 6.9.2. Расширение матрицы видеоустройства не менее 8 мегапикселей;
- 6.9.3. Расположение кадра – горизонтальный;
- 6.9.4. Формат видео конкурсных номеров mp4;
- 6.9.5. Видеоряд должен отражать элементы номера с выстроенным фокусом, а также отснят с ракурса, позволяющего объективно оценить выступление;

6.9.6. Звуковой ряд должен быть записан в реальном времени (без ускорения и замедления) без посторонних шумов.

6.10. Участниками финала фестиваля являются конкурсанты, получившие наибольшее количество баллов по оценке жюри в номинациях/категориях конкурсных направлений по итогам заочного конкурсного отбора фестиваля (не более 5 лучших позиций в рейтинговой таблице каждой номинации конкурсной программы фестиваля).

6.11. В адрес образовательных организаций, обучающиеся которых прошли в финал фестиваля, будут направлены информационные письма о времени и месте проведения финала фестиваля.

6.12. Гала-концерт фестиваля пройдет в одном формате для следующих конкурсных направлений фестиваля:

- «Вокальное»;
- «Инструментальное»;

«Танцевальное»;  
«Театральное»;  
«Оригинальный жанр»;  
«Мода»;  
«Медиа»;  
«Видео»;  
«Арт».

6.13. Для участия в финале фестиваля образовательные организации формируют пакет документов: скан-копию заявки на участие в финальном этапе фестиваля (приложение 8 к настоящему положению), скан-копия паспорта финалиста, скан-копия справки с места обучения (справка с места обучения должна содержать: название образовательной организации, ФИО обучающегося, место учебы, курс, направление и специализацию обучения, форму обучения, номер приказа о зачислении, срок окончания обучения, дату выдачи, подпись руководителя и печать образовательной организации), отчет об использовании авторских материалов и фонограмм (приложение 7 к настоящему положению) до 19 апреля в адрес региональной исполнительной дирекции фестиваля по электронной почте: mcrlDOSUG@mail.ru. Оригиналы вышеуказанных документов нужно предоставить организатору (ГКУ КК МЦРЛ) до начала проведения финального этапа фестиваля (25 апреля), допускается передача организаторам в момент регистрации на конкурсной площадке фестиваля.

6.14. В адрес образовательных организаций будут направлены письма-приглашения для участия в гала-концерте фестиваля.

6.15. Участниками гала-концерта фестиваля являются коллективы и индивидуальные исполнители, рекомендованные для участия жюри фестиваля.

6.16. Расходы по направлению делегаций образовательных организаций для участия в финале и гала-концерте фестиваля осуществляются за счет направляющей стороны.

6.17. Участники в день финала фестиваля проходят индивидуальную регистрацию, для которой необходима копия паспорта.

## **7. Регламент конкурсной программы**

7.1. Конкурсные направления фестиваля:

«Вокальное»;  
«Инструментальное»;  
«Танцевальное»;  
«Театральное»;  
«Оригинальный жанр»;  
«Мода»;  
«Медиа»;  
«Видео»;  
«Арт».

7.2. Конкурсные номера (работы) заявляются в профильной или непрофильной категории в соответствии с настоящим положением:

категория непрофильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся образовательных организаций в случаях, когда профиль (направление) их обучения не совпадает с конкурсным направлением фестиваля;

категория профильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие один или более обучающихся образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, журналистики или кинематографии, в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением фестиваля.

7.3. Каждая образовательная организация имеет право представить на конкурсную программу не более 5 заявок в каждом из направлений: «Инструментальное», «Мода»; не более 7 заявок в направлении «Вокальное», «Театральное», «Танцевальное», «Оригинальный жанр», «Медиа», «Видео», «Арт».

7.4. Один коллектив может выставить в конкурсном направлении фестиваля не более одного конкурсного номера (работы) в большом составе. Участники такого коллектива могут повторно участвовать в конкурсном направлении только или в малом составе. Один человек принимает участие в направлении не более двух раз (один раз только или в малом составе, один раз в большом составе), за исключением направлений «Мода», «Видео», «Медиа», «Арт», где один человек имеет право участвовать в направлении один раз, и номинации «Чир данс шоу» направления «Оригинальный жанр», в которой допускается участие в коллективной форме участников, выступивших в других номинациях этого направления. Один конкурсный номер (работа) заявляется и оценивается только в одном конкурсном направлении, в части, соответствующей выбранной номинации.

7.5. При использовании в конкурсном номере (работы) реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны обеспечивать выполнение требований техники безопасности. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов из стекла. Участники конкурсной программы обеспечивают оперативную (не более 2 мин.) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такой показ привел к загрязнению сценической площадки и заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовывают показ такого номера с региональной исполнительной дирекцией фестиваля.

7.6. Заблаговременно (на этапе подачи заявок) участники конкурсной программы согласовывают с региональной исполнительной дирекцией фестиваля наличие реквизита, сценического (светового и звукового) оборудования, музыкальных инструментов, необходимых для качественного показа конкурсного номера (работы) на финале фестиваля.

7.7. Подробная информация о конкурсных направлениях, номинациях, продолжительности номеров, количественном составе участников, критериях оценки и других требованиях указана в регламенте конкурсных направлений (приложение 1 к настоящему положению).

## **8. Ответственность организаторов и участников**

8.1. Региональная исполнительная дирекция фестиваля не несет ответственность за участников фестиваля.

8.2. Распространение и употребление алкогольных напитков и наркотических веществ участниками фестиваля, а также нахождение в состоянии алкогольного или наркотического опьянения на гала-концерте фестиваля запрещено.

8.3. При обнаружении в конкурсных номерах неправомерного использования участниками фестиваля работ, которые нарушают законодательство Российской Федерации в области защиты авторских прав, региональная исполнительная дирекция фестиваля имеет право дисквалифицировать соответствующую делегацию образовательной организации или отдельных ее участников.

8.4. В случае возникновения вопросов, замечаний и предложений по проведению фестиваля, руководители делегаций образовательных организаций имеют право направить письменное обращение в адрес региональной исполнительной дирекции фестиваля.

## **9. Жюри**

9.1. Жюри фестиваля формируется региональной исполнительной дирекцией фестиваля из числа представителей организаторов фестиваля, авторитетных деятелей искусств и культуры (не менее 3 человек по каждому из направлений).

9.2. Жюри фестиваля:

оценивает конкурсные номера (работы) участников в номинациях/категориях конкурсных направлений;

определяет победителей и призеров в номинациях/категориях конкурсных направлений с учетом критериев оценки и соблюдения регламента выступлений;

рекомендует коллективы и индивидуальных исполнителей для участия в гала-концерте фестиваля.

9.3. Жюри фестиваля имеет право:

не оценивать конкурсные номера (работы), нарушающие требования настоящего положения;

давать рекомендации участникам фестиваля;

выделять отдельных исполнителей, коллективы;

принимать решение не присуждать призовых мест в номинации/категории в связи с низким уровнем исполнения конкурсных



номеров (работ);

рекомендовать коллективы и индивидуальных исполнителей для участия в финале XXXI Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна».

### 10. Определение и поощрение победителей

10.1. Всем участникам фестиваля формируются в электронном виде сертификаты участника.

10.2. Высшей наградой в направлениях является присуждение Гран-при. В каждом направлении присуждается одно Гран-при.

10.3. Гран-при в направлениях, Лауреатство I, II, III степеней в номинациях присуждается конкурсантам, получившим наибольшее суммарное количество баллов в конкурсных направлениях фестиваля.

10.4. Лауреатство I, II, III места в общем зачете присуждаются образовательным организациям, получившим наибольшее суммарное количество баллов (с учетом штрафных) за призовые места в конкурсных направлениях фестиваля:

за награду в номинациях конкурсных направлений «Вокальное», «Инструментальное», «Танцевальное», «Театральное», «Оригинальный жанр», «Мода», «Медиа», «Видео», «Арт»:

Гран-при – 7 баллов;

лауреат I степени – 5 баллов;

лауреат II степени – 4 балла;

лауреат III степени – 3 балла;

10.5. Победители фестиваля поощряются ценными призами.

10.6. Состав делегации Краснодарского края для участия в программе формируется региональной исполнительной дирекцией фестиваля из числа лауреатов, набравших наибольшее суммарное количество баллов в номинациях конкурсных направлений финала фестиваля, а также на основании рекомендаций жюри фестиваля.

10.7. Трансфер до места проведения финала программы осуществляется за счет средств образовательных организаций или за счет участника.

### 11. Контактная информация

Региональная исполнительная дирекция фестиваля:

Юридический адрес: 350063, Краснодарский край, г. Краснодар, ул. Кубанская Набережная, 33;

Тел.: +7 (861) 268-50-79;

Электронная почта: mcrlidosug@mail.ru.

Начальник отдела реализации  
досуговых программ



Е.Р. Яук

Приложение 1  
к положению о проведении  
фестиваля «Российская студенческая  
весна на Кубани» образовательных  
организаций высшего образования

**Регламент конкурсных направлений  
фестиваля «Российская студенческая весна на Кубани»  
образовательных организаций высшего образования**

Конкурсные направления фестиваля:

- «Вокальное»;
- «Инструментальное»;
- «Танцевальное»;
- «Театральное»;
- «Оригинальный жанр»;
- «Мода»;
- «Медиа»;
- «Видео»;
- «Арт».

Конкурсные номера (работы) заявляются в профильной или непрофильной категории:

категория непрофильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся образовательных организаций высшего образования в случаях, когда профиль (направление) их обучения не совпадает с конкурсным направлением фестиваля;

категория профильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие один или более обучающихся образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, журналистики, кинематографии или обучению профильным дисциплинам согласно реализации основным образовательным программам ФГОС (учебного плана), в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением фестиваля.

Каждая образовательная организация имеет право представить на конкурсную программу не более 5 заявок в каждом из направлений: «Инструментальное», «Мода»; не более 7 заявок в направлении «Вокальное», «Театральное», «Танцевальное», «Оригинальный жанр», «Медиа», «Видео», «Арт».

В направлениях «Вокальное», «Театральное», «Танцевальное», «Оригинальный жанр», «Инструментальное» образовательная организация имеет возможность представить на конкурсную программу дополнительный номер в соответствии с настоящим регламентом.

Один коллектив может выставить в конкурсном направлении фестиваля не более одного конкурсного номера (работы) в большом составе. Участники такого коллектива могут повторно участвовать в конкурсном направлении только в малом составе. Один человек принимает участие в направлении не более двух раз (один раз только в малом составе, один раз в большом составе), за исключением направлений «Мода», «Видео», «Медиа», где один человек имеет право участвовать в направлении один раз, и номинации «Чир данс шоу» направления «Оригинальный жанр», в которой допускается участие в коллективной форме участников, выступивших в других номинациях этого направления. Один конкурсный номер (работа) заявляется и оценивается только в одном конкурсном направлении, в части, соответствующей выбранной номинации.

На всех конкурсных площадках фестиваля работает регламентная комиссия.

При использовании в конкурсном номере (работе) реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны обеспечивать выполнение требований техники безопасности. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов из стекла. Участники конкурсной программы обязаны обеспечить оперативную (не более 2-х мин.) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такой показ привел к загрязнению сценической площадки и заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовать показ такого номера с региональной исполнительной дирекцией фестиваля.

Каждая образовательная организация обязуется предоставить к каждому конкурсному номеру (работе) список использованных произведений российских и зарубежных правообладателей в соответствии с реестром Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» (РАО, <https://rao.ru/information/reestr>), а также список использованных фонограмм в соответствии с реестром Общества по коллективному управлению смежными правами «Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности» (ВОИС, <http://rosvois.ru/reestr>).

## 1. ВОКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- Образовательная организация может подать 7 заявок в направлении в любой из номинаций. Допускается подача 8-й заявки исключительно в номинации «Рэп», «Бит-бокс» или «Отечественная песня».
- Продолжительность конкурсного номера в направлении «Вокальное» должна быть не более 3 минут 30 сек. Не допускаются фонограммы продолжительностью более 3 минут 39 сек, за исключением подноминации «Классический репертуар», в котором продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 минут 30 сек.
- В случае превышения установленного времени более, чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается.

- Вокальные номера исполняются «а капелла», под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов.
- Аккомпаниаторы (в том числе группа оформления номера) не учитываются при определении формы выступления (соло / малые составы / большие составы), при условии, что они не участвуют вокально в номере.
- При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
- В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников.
- В номинации «Рэп» и «Бит-бокс» для исполнения номера «Рэп» допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии.
- Направление «Вокальное» включает конкурсные номера в номинациях:

### 1.1. Народное пение

1.1.1. Традиционная народная песня

1.1.2. Стилизация народной песни

### 1.2. Академическое пение

1.2.1. Классический репертуар

1.2.2. Песни с академическим вокалом

### 1.3. Эстрадное пение

1.3.1. Отечественная песня

1.3.2. Зарубежная песня

### 1.4. Авторская песня

### 1.5. Джазовое пение

Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квintет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
<b>1.6. Рэп</b> <b>1.7. Бит-бокс</b>		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квintет) (2-5 чел.)	-
<b>Критерии оценки:</b> качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.		
<b>1.8. ВИА</b>		
-	Малые составы	Большие составы

	(дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	(от 6 чел.)
<b>Критерии оценки:</b> качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.		

## 2. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- Образовательная организация может подать 5 заявок в направлении в любой из номинаций.
- Продолжительность конкурсного номера в направлении «Инструментальное» должна быть не более 3 минут (для малых и больших составов не более 4 минут). Продолжительность конкурсного номера в номинации «Электронная музыка и диджеинг» должна быть не более 12 минут. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается.
- Конкурсная программа в номинации «Электронная музыка и диджеинг» проводится в формате диджей-баттла. Участникам номинации необходимо подготовить музыкальный сет в формате mash-up продолжительностью до 12 минут. Технические требования к конкурсной работе и описания конкурсной площадки будут представлены дополнительно.
- Выступления участников осуществляется с использованием оборудования участников и организаторов.
- При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
- Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.
- Направление «Инструментальное» включает конкурсные номера в номинациях:

- 2.1. Народные инструменты
- 2.2. Струнные инструменты
- 2.3. Клавишные инструменты
- 2.4. Духовые инструменты
- 2.5. Ударные инструменты

Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
<b>2.6. Смешанные ансамбли</b>		
-	Малые составы (дуэт, трио, квартет,	Большие составы (от 6 чел.)

	квintет) (2-5 чел.)	
<b>2.7. Электронная музыка</b>		
2.7.1. Электронная музыка		
2.7.2. Диджеинг		
Соло	-	-
<p><b>Критерии оценки:</b> качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.</p> <p><b>Критерии оценки подноминации «Электронная музыка»:</b> качество исполнения, построение аранжировки, сложность материала, исполнительская культура, артистизм, качество сведения материала</p> <p><b>Критерии оценки подноминации «Диджеинг»:</b> подбор материала, качество сведения в рамках теории диджеинга, грамотное построение диджей-сета, умение выдержать музыкальный стиль, артистизм.</p>		

### 3. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- Образовательная организация может подать 7 заявок в направлении в любой из номинаций. Допускается подача 8-й заявки исключительно в подноминации «Брейк-данс».

- Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» коллективной формы участия должна быть не более 3 минут 30 секунд, за исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 минут и номинации «Современный танец» большие составы, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 минут 45 секунд.

- Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» сольного исполнения должна быть не более 2 минуты, за исключением номинации «Народный танец» сольного исполнение, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 минут.

- В случае превышения установленного времени более, чем на 5 секунд, конкурсный номер не оценивается.

- При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

- Направление «Танцевальное» включает конкурсные номера в номинациях:

**3.1. Народный танец**

**3.2. Эстрадный танец** (в том числе стилизация народного танца)

**3.3. Современный танец**

**3.4. Уличный танец**

**3.4.1. Хип-хоп** (в номере может использоваться как один стиль, так и несколько: хип хоп хореография, вакинг, локинг, папинг, вог, дэнсхолл, крампинг, афро, хаус, топ рок и т.д.)

<b>3.4.2. Брейк-данс (в номере может использоваться только данный стиль)</b>		
Соло	Малые составы (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
<p><b>Критерии оценки:</b> качество и техника исполнения (контроль тела, чистота исполнения, сложность, скорость, синхронность); режиссура и композиция; подбор и сложность материала; музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность (отклик от номера, артистичность танцоров, ощущение музыки); костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика);</p>		
<b>3.5. Бально-спортивный танец</b>		
Секвей (1 пара) / трио	Малые составы (2-5 пар)	Большие составы (от 6 пар)
<p><b>Критерии оценки:</b> качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; исполнительская культура.</p>		
<b>3.6. Классический танец</b>		
Соло	Малые составы (2-4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
<p><b>Критерии оценки:</b> качество и техника исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм; костюм.</p>		

#### **4. ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ**

- Образовательная организация может подать 7 заявок в направлении в любой из номинаций. Допускается подача 8-й заявки исключительно в номинации «Эстрадная миниатюра» и в специальной номинации «Знание.Театр».
- Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 минут, за исключением номинации «Театр малых форм» и специальной номинации «Знание.Театр», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 12 минут.
- В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, а в номинации «Театр малых форм» более, чем на 60 секунд, конкурсный номер не оценивается.
- При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
- В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива.
- Направление «Театральное» включает конкурсные номера в номинациях:

##### **4.1. Художественное слово**

###### **4.1.1. Проза**

4.1.2. Поэзия		
4.1.3. Авторское художественное слово		
4.1.4. Фронтальная поэзия		
Соло	Малые составы (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
<b>4.2. Эстрадный монолог</b>		
Соло		-
4.3. Эстрадная миниатюра		
4.4. Театр малых форм		
4.4.1. Драматический театр		
4.4.2. Музыкальный театр		
4.4.3. Эксперимент		
-		Коллективы (от 2 чел.)
<b>4.4.4. Пластический театр</b>		
Соло		Коллективы (от 2 чел.)
<b>Критерии оценки:</b>		
идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены.		
<b>5.7. Специальная номинация «Знание.Театр»</b>		
Соло – коллективы (от 2 чел.)		
<b>Критерии оценки:</b>		
актуальность представленной темы, уникальность и авторский подход к исследованию, содержание и научная точность в повествовании, оригинальность и творческий подход к презентации, доступность материала для неподготовленной аудитории.		

<b>5. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Образовательная организация может подать не более 7 заявок в направлении в любой из номинаций. Допускается подача 8-й заявки исключительно в номинации «Иллюзия» или «Чир данс шоу».</li> <li>▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 5 минут, за исключением номинации «Чир данс шоу», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 минут 30 секунд.</li> <li>▪ В случае превышения установленного времени более, чем на 30 секунд, конкурсный номер не оценивается.</li> <li>▪ В случае превышения установленного времени в номинации «Чир данс шоу» более, чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается.</li> <li>▪ В случае превышения установленного времени в номинации «Цирковое искусство» более, чем на 90 секунд, конкурсный номер не оценивается.</li> <li>▪ При исполнении воздушных номеров обязательно наличие технического паспорта на реквизит. Запрещено исполнение воздушных номеров («кольцо»,</li> </ul>



«трапеция», «бамбук» и т.п.) без страховки.

- К участию в воздушных номерах допускаются только совершеннолетние.
- Участникам, которые выполняют номера на высоте выше 1,5 метра, необходимо иметь документ об обучении по охране труда без применения средств подмащивания с правом выполнения работ одному. Участникам необходимо заполнить инструкцию по охране труда перед выполнением номера, а также расписки об ответственности.

- При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

- В номинации «Чир данс шоу» конкурсный номер должен включать элементы чирлидинга: «станты» и (или) «пирамиды» и (или) «выбросы», «чир-прыжки» и (или) «лип-прыжки» и (или) «махи». Обязательным требованием

к конкурсному номеру в номинации «Чир данс шоу» является выполнение танцевальных комбинаций одновременно всеми участниками команды.

- Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные номера в номинациях:

## 5.1 Цирковое искусство

5.1.1. Акробатика

5.1.2. Воздушная гимнастика

5.1.3. Гимнастика (в том числе пластический этюд, ручной эквилибр, оригинальный партерный реквизит)

5.1.4. Эквилибристика (в том числе эквилибр на моноцикле, катушках, вольностоящей лестнице, проволоке и т.д.)

5.1.5. Жонглирование

5.1.6. Клоунада

## 5.2 Оригинальный номер

### 5.3 Пантомима

### 5.4 Иллюзия

### 5.5 Синтез-номер

Соло	Малые составы (2-4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
------	-----------------------------	--------------------------------

#### Критерии оценки:

режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и мастерство исполнения; культура сцены; соответствие музыкального сопровождения художественному образу, сценический грим (при наличии).

## 5.6 Искусство сценического костюма (Перфоманс)

Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)
-----------------------	---------------------------

#### Критерии оценки:

художественная и образная выразительность; индивидуальность и уникальность образа; качество исполнения; режиссерское решение.

## 5.7. Чир данс шоу

**Большие составы**  
(от 12 чел.)

**Критерии оценки:**

идея и режиссура; артистизм и выразительность; хореография; выполнение элементов чирлидинга; культура сцены, музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность, костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика).

## 6. МОДА

- Образовательная организация может подать 5 заявок в направлении.
- Один человек имеет право участвовать в направлении один раз.
- Конкурсные просмотры проходят в формате предоставления портфолио.
- К заявке должна быть прикреплена ссылка для скачивания портфолио (Яндекс.Диск, Гугл.Диск). Портфолио должно быть подписано: ФИО, направление, номинация фестиваля.
- Для участия в конкурсной программе допускаются коллекции, состоящие из не менее 5 полноценных комплектов – образов, ранее не представлявшиеся на фестивале «Российская студенческая весна на Кубани».
- Заявка в направлении должна содержать в том числе: видео конкурсной работы (дефиле); лук-бук коллекции (фотографии собранных в полноценные комплекты образов коллекции, отснятые на модели, для размещения в социальных сетях и СМИ); резюме автора (авторов) коллекции, описание концепции бренда (коллекции), логотип бренда (обязательно), ссылки на информационные ресурсы автора (авторов), бренда (коллекции), рекламное презентационное видео бренда (при наличии).
- При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право снять конкурсанта с конкурсной программы.
- Направление «Мода» включает конкурсные работы в номинациях:

**6.1. Готовое к носке (Ready-to-wear) и спортивная мода (Sport)**

**6.2. Мода с элементами «этно»**

**6.3. Концептуальная мода (Alternative) и мода мегаполисов (Urban)**

**6.4. Вечерняя мода**

Индивидуальная работа

Коллективы  
(от 2 чел.)

**Критерии оценки:**

художественная и образная выразительность; соответствие тенденциям современной моды; индивидуальность и уникальность образа; актуальность коллекции; уровень fashion-новизны; качество исполнения; масштабируемость.

## 7. МЕДИА

- Образовательная организация может подать не более 7 заявок в направлении, но не более одной заявки в каждой из номинаций.
- Темы конкурсных работ определяются региональной исполнительной

дирекцией фестиваля совместно с членами жюри в направлении и представляются участникам в первый конкурсный день.

- Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.
- Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.
- Направление «Медиа» включает конкурс в номинациях:

#### **7.1. Видеорепортаж**

Коллективы  
(2 чел.)

#### **7.2. Публикация**

#### **7.3. Фотопроект**

##### 7.3.1. Фоторепортаж

##### 7.3.2. Художественная фотография

Индивидуальная работа

#### **7.4. Аудиоподкаст**

Индивидуально – коллективная работа  
(до 2 чел.)

#### **7.5. SMM и продвижение в социальных сетях (ВКонтакте)**

Индивидуально – коллективная работа  
(до 3 чел.)

#### **Общие критерии оценки**

актуальность и значимость темы; оригинальность в подаче материала; аргументированность и глубина раскрытия содержания; объективность в раскрытии темы; соответствие материала жанровым критериям; точность и выразительность; применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материал

#### **Дополнительные критерии в номинации**

##### **Видеорепортаж:**

актуальность сюжета, разноплановость, качество видеоматериала сюжета, наличие и качество «синхрона»; грамотная устная речь журналиста в сюжете, качество операторской работы (планы, цвет, горизонт, стабилизация), качество монтажа, режиссура (грамотное использование приёмов тележурналистики), качество аудиоряда.

##### **Публикация:**

стиль изложения, орфография и пунктуация, точность и выразительность заголовка, лида, наличие иллюстративного материала, авторская позиция.

##### **Фотопроект:**

оригинальность замысла, идейно-тематическое содержание, раскрытие темы, композиционное построение, техническое исполнение, качество фотографий.

##### **Аудиоподкаст:**

авторский текст; раскрытие темы; подача материала; звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т.д.); дикция, речь; музыкальное оформление.

##### **SMM и продвижение в социальных сетях:**

адаптивность, вовлеченность и интерактивность, визуализация и дизайн, актуальность, логика и наполненность проекта

## 8. ВИДЕО

- Образовательная организация может подать не более 7 заявок в направлении, но не более одной заявки в каждой из номинаций.
- В направлении «Видео» все конкурсные работы выполняются непосредственно на фестивале. Темы конкурсных работ определяются региональной исполнительной дирекцией фестиваля совместно с членами жюри в направлении «Видео».
- В конкурсных работах направления «Видео» должен присутствовать элемент официальной атрибутики фестиваля.
- Продолжительность конкурсной работы в направлении «Видео» в номинациях «Рекламный ролик», «Юмористический ролик», «Документальный ролик» должна быть не более 3 минут, в номинациях «Короткометражный фильм», «Музыкальный клип» – не более 5 минут.
- В номинации «Музыкальный клип» должна быть использована только одна музыкальная композиция одного исполнителя. Список музыкальных композиций формируются оргкомитетом и распределяются между командами путем жеребьевки.
  - Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.
  - Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.
  - При выявлении факта нарушения требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право снять работу с конкурса.
  - Участники обязаны предоставить в региональную исполнительную дирекцию документ, содержащий локации, отснятые в ролике, и их адреса.
  - В направлении «Видео» могут быть утверждены специальные призы: лучшая мужская роль; лучшая женская роль; лучшая режиссура; лучшая операторская работа; лучший сценарий; лучший монтаж.
  - Направление «Видео» включает конкурс в номинациях:

### 8.3. Музыкальный клип

### 8.4. Юмористический ролик

### 8.5. Короткометражный фильм

### 8.6. Документальный ролик

### 8.7. Рекламный ролик

Индивидуальная работа

Коллективы  
(2 чел.)

#### **Критерии оценки (общие):**

оригинальность идеи, сценарий и соответствие теме; режиссура; декорации и локации; использование выразительных средств; подбор актеров; подбор костюмов; актерская работа, операторская работа; монтаж; анимация; музыкальное оформление.

**Критерии оценки для музыкального клипа:**

- Общее визуальное впечатление, целостность работы
- Гармония соответствия картинки и звука
- Качество и профессионализм операторской работы
- Монтаж и работа с материалом
- Креативность подачи и актёрская игра

**Критерии оценки для юмористического ролика:**

- Общее визуальное впечатление, целостность работы
- Юмор и креативность
- Актуальность формата
- Качество съёмки и монтажа
- Грамотное использование музыки, звуковых и визуальных эффектов

**Критерии оценки для короткометражного фильма:**

- Общее аудиовизуальное впечатление, кинематографическая целостность фильма
- Креативность и актуальность истории, сценария
- Качество и профессионализм операторской работы
- Монтаж и работа с материалом
- Проработанность героев фильма и актерская игра

**Критерии оценки для документального ролика о городе:**

- Общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика
- Качество и профессионализм операторской работы
- Монтаж и работа с материалом

**Критерии оценки для рекламного ролика:**

- Общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика
- Применимость на рынке и продаваемость
- Качество и профессионализм операторской работы
- Монтаж и работа с материалом
- Проработанность героев и сценария

**9. АРТ**

▪ От образовательной организации к участию в конкурсе допускается не более 7 заявок.

▪ Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.

▪ Заявка должна содержать портфолио, в котором не менее 5 выполненных работ участника (фото/видео, эскизы работ)

▪ К заявке должна быть прикреплена ссылка для скачивания портфолио (Яндекс.Диск, Гугл.Диск). Портфолио должно быть подписано: ФИО, направление, номинация фестиваля.

▪ При выявлении факта нарушения требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право снять работу с конкурса.

▪ Направление «Арт» включает конкурс в номинациях:

**9.1. Стрит-арт**

**9.2. Графический дизайн**

9.2.1. Брендинг (фирменный стиль)

9.2.2. Иллюстрация

**9.3. Моушн-дизайн****9.4. Кастомизация**

Индивидуальная работа

**Критерии оценки:**

визуальная целостность работы, оригинальность художественного решения, композиционное решение, технические навыки (владение техникой), подача и авторский стиль, презентация проекта, включающая в себя публичное выступление участников с рассказом о своем проекте: идея, особенности технического исполнения, используемые материалы (стрит-арт).

Начальник отдела реализации  
досуговых программ



Е.Р. Яук

Приложение 2  
к положению о проведении  
фестиваля «Российская студенческая  
весна на Кубани» образовательных  
организаций высшего образования

**Заявка на участие в фестивале  
«Российская студенческая весна на Кубани»  
образовательных организаций высшего образования**

Наименование образовательной организации: \_\_\_\_\_

№ п/п	Номинация	Подноминация	Форма (малая форма/коллектив и т.п.)	Категория (профильная/непрофильная)	Наименование коллектива/индивидуального исполнителя	Ф.И.О. участника(ов)	Номер телефона или электронная почта	Дата рождения
1								
2								
...								
Ответственный от образовательной организации:						Ф.И.О., должность, номер телефона		

Руководитель  
образовательной организации

\_\_\_\_\_  
(подпись)  
М.П.

Ф.И.О.

Начальник отдела реализации  
досуговых программ



Е.Р. Яук

Приложение 3  
к положению о проведении  
фестиваля «Российская  
студенческая весна на Кубани»  
образовательных организаций  
высшего образования

**Согласие на обработку персональных данных**

Я, \_\_\_\_\_,  
фамилия, имя, отчество субъекта персональных данных зарегистрированный  
(-ая) по адресу: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_,  
документ, удостоверяющий личность: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ вид документа, № документа, когда и кем выдан  
в соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 года № 152-ФЗ  
«О персональных данных» даю согласие на обработку своих персональных  
данных государственному казенному учреждению Краснодарского края  
«Молодежный центр развития личности» (далее – ГКУ КК МЦРЛ),  
расположенному по адресу: г. Краснодар, ул. Кубанская Набережная, 33,  
организатору фестиваля «Российская студенческая весна на Кубани» (далее –  
фестиваль), а именно: совершение действий, предусмотренных п. 3 ст. 3  
Федерального закона № 152-ФЗ «О персональных данных» со всеми данными.  
Перечень персональных данных, на обработку которых дается согласие:

Ф.И.О \_\_\_\_\_;  
дата рождения \_\_\_\_\_;  
контактный телефон \_\_\_\_\_;  
место обучения / работы \_\_\_\_\_;  
адрес электронной почты \_\_\_\_\_;  
ссылка на страницу в социальной сети «ВКонтакте» \_\_\_\_\_.

Перечень действий с персональными данными, на совершение которых дается  
согласие, общее описание используемых ГКУ КК МЦРЛ способов обработки:  
получение персональных данных у субъекта персональных данных, а также  
у третьих лиц, в случае дополнительного согласия субъекта;  
хранение персональных данных (в электронном виде и на бумажном  
носителе);  
уточнение (обновление, изменение) персональных данных;  
использование персональных данных любым способом в рамках проведения  
фестиваля;  
передача (за исключением распространения неограниченному кругу лиц)  
персональных данных субъекта в порядке, предусмотренном  
законодательством РФ.

Настоящее согласие дается на 2023 год.



Обработка персональных данных осуществляется ГКУ КК МЦРЛ в рамках фестиваля.

Согласие вступает в силу со дня его подписания.

«\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

расшифровка



кругу лиц и иные действия с персональными данными субъекта персональных данных:

1. Сайт ГКУ КК МЦРЛ;

2. Аккаунт ГКУ КК МЦРЛ в социальной сети Телеграм:  
[https://t.me/mol\\_centre](https://t.me/mol_centre).

3. Аккаунт ГКУ КК МЦРЛ в социальной сети ВКонтакте:  
<https://vk.com/molodcenterkrasnodar>.

Я уведомлен и согласен с тем, что указанное Согласие может быть отозвано мною в письменной форме.

Я ознакомлен с документами, устанавливающими порядок обработки персональных данных, а также о моих правах и обязанностях в этой сфере.

Настоящее Согласие действует со дня его подписания до дня отзыва в письменной форме.

« \_\_\_\_\_ » 20 \_\_\_\_\_ г.

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

расшифровка



передача (за исключением распространения неограниченному кругу лиц) персональных данных субъекта в порядке, предусмотренном законодательством РФ.

Настоящее согласие дается на 2023 год.

Обработка персональных данных осуществляется ГКУ КК МЦРЛ в рамках фестиваля.

Согласие вступает в силу со дня его подписания.

Я уведомлен и согласен с тем, что указанное Согласие может быть отозвано мною в письменной форме.

Я ознакомлен с документами, устанавливающими порядок обработки персональных данных, а также о моих правах и обязанностях в этой сфере.

Настоящее Согласие действует со дня его подписания до дня отзыва в письменной форме.

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г. \_\_\_\_\_

подпись

расшифровка



2. Аккаунт ГКУ КК МЦРЛ в социальной сети Телеграм:  
[https://t.me/mol\\_centre](https://t.me/mol_centre).

3. Аккаунт ГКУ КК МЦРЛ в социальной сети ВКонтакте:  
<https://vk.com/molodcenterkrasnodar>.

Я уведомлен и согласен с тем, что указанное Согласие может быть отозвано мною в письменной форме.

Я ознакомлен с документами, устанавливающими порядок обработки персональных данных, а также о моих правах и обязанностях в этой сфере.

Настоящее Согласие действует со дня его подписания до дня отзыва в письменной форме.

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г \_\_\_\_\_  
подпись \_\_\_\_\_ расшифровка \_\_\_\_\_

Приложение 5  
к положению о проведении  
фестиваля «Российская студенческая  
весна на Кубани» образовательных  
организаций высшего образования

**Отчет**  
**о проведении фестиваля «Российская студенческая весна на Кубани»**  
**образовательных организаций высшего образования**

Наименование образовательной организации			
Дата, время и место проведения фестиваля студенческого творчества в образовательных организациях			
Охват участников мероприятия:	<i>Всего</i>		
		<i>16-17 лет</i>	<i>18-35 лет</i>
Ссылки на публикации			

Руководитель  
образовательной организации

\_\_\_\_\_  
(подпись)  
М.П.

Ф.И.О.

Начальник отдела реализации  
досуговых программ



Е.Р. Яук



Приложение 6  
к положению о проведении  
фестиваля «Российская студенческая  
весна на Кубани» образовательных  
организаций высшего образования

**Ведомость**  
**участников фестиваля «Российская студенческая весна на Кубани»**  
**образовательных организаций высшего образования**

Наименование образовательной организации: \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО участника	Возраст участника (полных лет, на дату окончания фестиваля «Российская студенческая весна на Кубани»
1		
2		

Руководитель  
образовательной организации

\_\_\_\_\_  
(подпись)  
М.П.

Ф.И.О.

Начальник отдела реализации  
досуговых программ



Е.Р. Яук

Приложение 7  
к положению о проведении  
фестиваля «Российская студенческая  
весна на Кубани» образовательных  
организаций высшего образования

**Отчет**  
**об использовании авторских материалов и фонограмм**  
**на фестивале «Российская студенческая весна на Кубани»**  
**образовательных организаций высшего образования**

Наименование образовательной организации: \_\_\_\_\_

№ п/п	Наименование коллектива/ФИО индивидуального исполнителя	Номинация	Жанр произведения	Наименование произведения/ фонограммы	Исполнитель	Автор музыки	Автор текста	Иной автор	Количество исполнений
1									
2									
...									

Руководитель  
образовательной организации

\_\_\_\_\_  
(подпись)

М.П.

Ф.И.О.

Начальник отдела реализации  
досуговых программ



Е.Р. Яук

Приложение 8  
к положению о проведении  
фестиваля «Российская студенческая  
весна на Кубани» образовательных  
организаций высшего образования

**Заявка на участие в финальном этапе фестиваля  
«Российская студенческая весна на Кубани»  
образовательных организаций высшего образования**

Наименование образовательной организации: \_\_\_\_\_

№ п/п	Номинация	Подноминация	Форма (малая форма/коллектив и т.п.)	Категория (профильная/непрофильная)	Наименование коллектива/индивидуального исполнителя	Ф.И.О. участника(ов)	Номер телефона или электронная почта	Дата рождения
1								
2								
...								
Ответственный от образовательной организации:						Ф.И.О., должность, номер телефона		

Руководитель  
образовательной организации

\_\_\_\_\_  
(подпись)  
М.П.

Ф.И.О.

Начальник отдела реализации  
досуговых программ



Е.Р. Яук

## Приложение 2

УТВЕРЖДЕНО  
приказом государственного  
казенного учреждения  
Краснодарского края «Молодежный  
центр развития личности»  
от 27.01.2023 № 7

### ПОЛОЖЕНИЕ о проведении фестиваля «Российская студенческая весна на Кубани» профессиональных образовательных организаций

#### 1. Общие положения

1.1. Фестиваль «Российская студенческая весна на Кубани» (далее – фестиваль) проводится в соответствии с постановлением главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 5 октября 2015 г. № 939

и на основании приказа государственного казенного учреждения Краснодарского края «Молодежный центр развития личности» от 27 января 2023 г. № 5 «О внесении изменений в приказ государственного казенного учреждения Краснодарского края «Молодежный центр развития личности» от 24 января 2023 г. № 3 «О внесении изменений в приказ государственного казенного учреждения Краснодарского края «Молодежный центр развития личности» от 9 января 2023 г. № 1 «Об утверждении плана работы государственного казенного учреждения Краснодарского края «Молодежный центр развития личности» на 2023 год».

Фестиваль является региональным этапом в Краснодарском крае XXXI (II) Всероссийского Фестиваля «Российская студенческая весна» Программы поддержки и развития студенческого творчества «Российская студенческая весна» (далее – программа) и проводится в рамках реализации регионального проекта «Социальная активность» национального проекта «Образование».

1.2. Настоящее Положение определяет цель и задачи, сроки, порядок проведения, регламент конкурсной программы, требования к участникам фестиваля.

#### 2. Цель и задачи

2.1. Цель фестиваля:

сохранение и преумножение нравственных и культурных достижений студенческой молодежи, совершенствование системы эстетического воспитания, развитие социального интеллекта.

#### 2.2. Задачи фестиваля:

повышение уровня исполнительского мастерства студенческих коллективов и индивидуальных исполнителей;

укрепление творческих связей между студенческой молодежью, молодежными и образовательными организациями Краснодарского края;

развитие межнационального и межкультурного диалога молодежи Краснодарского края;

поддержка и развитие традиций проведения студенческих творческих фестивалей;

формирование инновационных методов взаимодействия органов государственной власти и общественных объединений в сфере поддержки студенческого творчества.

### 3. Организаторы фестиваля

#### 3.1. Организаторы фестиваля:

Государственное казенное учреждение Краснодарского края «Молодежный центр развития личности» (далее – ГКУ КК МЦРЛ);

Краснодарская краевая молодежная общественная организация «Кубанский союз молодежи» (далее – Кубсомол).

### 4. Сроки и место проведения

#### 4.1. Фестиваль в 2023 году проводится в четыре этапа:

I этап – фестиваль студенческого творчества в профессиональных образовательных организациях, расположенных на территории Краснодарского края (далее – образовательные организации) – до 6 апреля 2023 г. (рекомендуется проведение итогового гала-концерта в образовательной организации);

II этап – заочный конкурсный отбор – с 7 по 11 апреля 2023 г.;

III этап – финальный этап – 25 апреля 2023 г. (г. Краснодар)

IV этап – гала-концерт фестиваля – 15 мая 2023 г. (г. Краснодар).

### 5. Руководство фестиваля

5.1. Общее руководство фестивалем осуществляет региональная исполнительная дирекция фестиваля, формируемая из представителей ГКУ КК МЦРЛ и Кубсомол.

5.2. В целях контроля выполнения требований настоящего положения региональная исполнительная дирекция фестиваля утверждает регламентную комиссию фестиваля.

5.3. Региональная исполнительная дирекция фестиваля осуществляет:

5.3.1. Организацию фестиваля (прием заявок, взаимодействие с образовательными организациями, проведение конкурсных мероприятий, медиа сопровождение проекта, осуществление видео- и фотосъемки, создание пресс- и пост-релизов, подготовку материалов для социальных сетей, итоговой отчетной документации);

5.3.2. Информационную поддержку участников заочного конкурсного отбора, финала и гала-концерта фестиваля;

5.3.3. Формирование и координацию работы жюри фестиваля;

5.3.4. Контроль за соответствием участников конкурсных мероприятий фестиваля требованиям Положения о проведении фестиваля «Российская студенческая весна на Кубани»;

5.3.5. Формирование состава участников региональной делегации Краснодарского края из числа участников и лауреатов конкурсных номинаций/категориях;

5.3.6. Организацию участия делегации Краснодарского во Всероссийском этапе программы. Подготовку пакета регистрационных документов, контроль соответствия участников требованиям положения финала программы, проведение необходимых репетиционных и организационных мероприятий;

5.3.7. Решение спорных вопросов, связанных с содержанием и итогами фестиваля.

## **6. Требования к участникам фестиваля и условия участия**

6.1. Участниками конкурсной программы фестиваля могут быть студенты (курсанты) образовательных организаций, расположенных на территории Краснодарского края, реализующих программы среднего профессионального образования всех форм обучения, в том числе победители всероссийских проектов, проводимых в рамках реализации программы.

6.2. Не допускается участие в конкурсной программе фестиваля участников конкурсной программы фестиваля «Российская студенческая весна на Кубани» образовательных организаций высшего образования.

6.3. Возраст участников конкурсной программы фестиваля не должен быть менее 16 лет на момент начала фестиваля и не должен превышать 35 лет по состоянию на дату окончания фестиваля.

6.5. В случае неблагоприятной эпидемиологической обстановки региональная исполнительная дирекция фестиваля оставляет за собой право установить минимальный возраст участников – не менее 18 лет на момент начала фестиваля.

6.6. Во второй этап (заочный конкурсный отбор) проходят участники, занявшие первое место в номинациях/категориях конкурсных направлений фестиваля в образовательных организациях.

6.7. В случае равенства баллов к участию в заочном конкурсном отборе фестиваля могут быть допущены коллективы/индивидуальные исполнители, набравшие равное количество баллов.

6.8. Для участия в заочном конкурсном отборе образовательным организациям до 6 апреля необходимо направить заявку на участие по форме (приложение 2 к настоящему положению) (скан-копия и в формате Word), заверенную подписью и печатью руководителя образовательной организации, согласие на обработку персональных данных каждого участника (приложение 3 к настоящему положению), в случае присутствия несовершеннолетних участников, к заявке должно прилагаться согласие законного представителя на обработку персональных данных несовершеннолетнего (приложение 4 к настоящему положению), отчет о проведении фестиваля студенческого творчества в образовательных организациях (приложение 5 к настоящему положению) (скан-копия и в формате Word) с полной ведомостью участников (приложение 6 к настоящему положению) (скан-копия и в формате Word) в адрес региональной исполнительной дирекции фестиваля по электронной почте: [mcrlDOSUG@mail.ru](mailto:mcrlDOSUG@mail.ru).

6.9. Для участия в заочном конкурсном отборе необходимо направить конкурсный номер в виде электронного файла, или ссылки на облачное хранилище с загруженным конкурсным номером(работой) по адресу электронной почты: [mcrlDOSUG@mail.ru](mailto:mcrlDOSUG@mail.ru).

Видео конкурсных номеров должны соответствовать следующим характеристикам:

- 6.9.1. Полная версия выступления;
- 6.9.2. Расширение матрицы видеоустройства не менее 8 мегапикселей;
- 6.9.3. Расположение кадра – горизонтальный;
- 6.9.4. Формат видео конкурсных номеров mp4;
- 6.9.5. Видеоряд должен отражать элементы номера с выстроенным фокусом, а также отснят с ракурса, позволяющего объективно оценить выступление;
- 6.9.6. Звуковой ряд должен быть записан в реальном времени (без ускорения и замедления) без посторонних шумов.

6.10. Участниками финала фестиваля являются конкурсанты, получившие наибольшее количество баллов по оценке жюри в номинациях/категориях конкурсных направлений по итогам заочного конкурсного отбора фестиваля (не более 5 лучших позиций в рейтинговой таблице каждой номинации конкурсной программы фестиваля).

6.11. В адрес образовательных организаций, обучающиеся которых прошли в финал фестиваля, будут направлены информационные письма о времени и месте проведения финала фестиваля.

6.12. Гала-концерт фестиваля пройдет в одном формате для следующих конкурсных направлений фестиваля:

- «Вокальное»;
- «Инструментальное»;
- «Танцевальное»;
- «Театральное»;
- «Оригинальный жанр»;
- «Мода»;

«Медиа»;  
«Видео»;  
«Арт».

6.13. Для участия в финале фестиваля образовательные организации формируют пакет документов: скан-копию заявки на участие в финальном этапе фестиваля (приложение 8 к настоящему положению), скан-копия паспорта финалиста, скан-копия справки с места обучения (справка с места обучения должна содержать: название образовательной организации, ФИО обучающегося, место учебы, курс, направление и специализацию обучения, форму обучения, номер приказа о зачислении, срок окончания обучения, дату выдачи, подпись руководителя и печать образовательной организации), отчет об использовании авторских материалов и фонограмм (приложение 7 к настоящему положению) до 19 апреля в адрес региональной исполнительной дирекции фестиваля по электронной почте: mcrlDOSUG@mail.ru. Оригиналы вышеуказанных документов нужно предоставить организатору (ГКУ КК МЦРЛ) до начала проведения финального этапа фестиваля (25 апреля), допускается передача организаторам в момент регистрации на конкурсной площадке фестиваля.

6.14. В адрес образовательных организаций будут направлены письма-приглашения для участия в гала-концерте фестиваля.

6.15. Участниками гала-концерта фестиваля являются коллективы и индивидуальные исполнители, рекомендованные для участия жюри фестиваля.

6.16. Расходы по направлению делегаций образовательных организаций для участия в финале и гала-концерте фестиваля осуществляются за счет направляющей стороны.

6.17. Участники в день финала фестиваля проходят индивидуальную регистрацию, для которой необходима копия паспорта.

## **7. Регламент конкурсной программы**

7.1 Конкурсные направления фестиваля:

«Вокальное»;  
«Инструментальное»;  
«Танцевальное»;  
«Театральное»;  
«Оригинальный жанр»;  
«Мода»;  
«Медиа»;  
«Видео»;  
«Арт».

7.2 Конкурсные номера (работы) заявляются в профильной или непрофильной категории, в соответствии с настоящим положением:



категория непрофильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся профессиональных образовательных организаций Российской Федерации, в случаях, когда профиль (направление) их обучения не совпадает с конкурсным направлением фестиваля;

категория профильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие один или более обучающихся по программам среднего профессионального образования, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, журналистики, кинематографии или обучению профильным дисциплинам согласно реализации основным образовательным программам ФГОС (учебного плана), в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением фестиваля.

7.3 Каждая образовательная организация имеет право представить на конкурсную программу не более 5 заявок в каждом из направлений: «Мода», «Арт»; не более 7 заявок в направлении «Медиа», «Видео», «Инструментальное», не более 8 заявок в каждом из направлений: «Вокальное», «Театральное», «Танцевальное», «Оригинальный жанр». В направлениях «Вокальное», «Театральное», «Танцевальное», «Оригинальный жанр», «Инструментальное» делегация имеет возможность представить на конкурсную программу дополнительный номер в определенных номинациях в соответствии с настоящим регламентом.

7.4. Один коллектив может выставить в конкурсном направлении Фестиваля не более одного конкурсного номера (работы) в большом составе. Участники такого коллектива могут повторно участвовать в конкурсном направлении сольно или в малом составе. Один человек принимает участие в направлении не более двух раз (один раз сольно или в малом составе, один раз в большом составе), за исключением направлений «Мода», «Медиа», «Видео», где один человек имеет право участвовать в направлении один раз и номинации «Чир данс шоу» направления «Оригинальный жанр», в которой допускается участие в коллективной форме участников, выступивших в других номинациях этого направления. Один конкурсный номер (работа) заявляется и оценивается только в одном конкурсном направлении, в части, соответствующей выбранной номинации.

7.5. При использовании в конкурсном номере (работы) реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны обеспечивать выполнение требований техники безопасности. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов из стекла. Участники конкурсной программы обязаны обеспечить оперативную (не более 2 мин.) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такой показ привел к загрязнению сценической площадки и заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовать показ такого номера с региональной исполнительной дирекцией фестиваля.

7.6. Заблаговременно (на этапе подачи заявок) участники конкурсной программы согласовывают с региональной исполнительной дирекцией фестиваля наличие реквизита, сценического (светового и звукового) оборудования, музыкальных инструментов, необходимых для качественного показа конкурсного номера (работы) на финале фестиваля.

7.7. Подробная информация о конкурсных направлениях, номинациях, продолжительности номеров, количественном составе участников, критериях оценки и других требованиях указана в регламенте конкурсных направлений (приложение 1 к настоящему положению).

## **8. Ответственность организаторов и участников**

8.1. Региональная исполнительная дирекция фестиваля не несет ответственность за участников фестиваля.

8.2. Распространение и употребление алкогольных напитков и наркотических веществ участниками фестиваля, а также нахождение в состоянии алкогольного или наркотического опьянения на гала-концерте фестиваля запрещено.

8.3. При обнаружении в конкурсных номерах неправомерного использования участниками фестиваля работ, которые нарушают законодательство Российской Федерации в области защиты авторских прав, региональная исполнительная дирекция фестиваля имеет право дисквалифицировать соответствующую делегацию образовательной организации или отдельных ее участников.

8.4. В случае возникновения вопросов, замечаний и предложений по проведению фестиваля, руководители делегаций образовательных организаций имеют право направить письменное обращение в адрес региональной исполнительной дирекции фестиваля.

## **9. Жюри**

9.1. Жюри фестиваля формируется региональной исполнительной дирекцией фестиваля из числа представителей организаторов фестиваля, авторитетных деятелей искусств и культуры (не менее 3 человек по каждому из направлений).

9.2. Жюри фестиваля:  
оценивает конкурсные номера (работы) участников в номинациях/категориях конкурсных направлений;

определяет победителей и призеров в номинациях/категориях конкурсных направлений с учетом критериев оценки и соблюдения регламента выступлений;

рекомендует коллективы и индивидуальных исполнителей для участия в гала-концерте фестиваля.

9.3. Жюри фестиваля имеет право:

не оценивать конкурсные номера (работы), нарушающие требования настоящего положения;

давать рекомендации участникам фестиваля;

выделять отдельных исполнителей, коллективы;

принимать решение не присуждать призовых мест в номинации/категории в связи с низким уровнем исполнения конкурсных номеров (работ);

рекомендовать коллективы и индивидуальных исполнителей для участия в финале XXXI (II) Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна».

## **10. Определение и поощрение победителей**

10.1. Всем участникам фестиваля формируются в электронном виде сертификаты участника.

10.2. Высшей наградой в направлении является присуждение Гран-при. В каждом направлении присуждается одно Гран-при.

10.3. Гран-при в направлениях, Лауреатство I, II, III степеней в номинациях присуждается конкурсантам, получившим наибольшее суммарное количество баллов в конкурсных направлениях фестиваля.

10.4. Гран-при, а также I, II, III места в общем зачете присуждаются образовательным организациям, получившим наибольшее суммарное количество баллов (с учетом штрафных) за призовые места в конкурсных направлениях фестиваля:

за награду в номинациях конкурсных направлений «Вокальное», «Инструментальное», «Танцевальное», «Театральное», «Оригинальный жанр», «Мода», «Медиа», «Видео», «Арт»:

Гран-при – 7 баллов;

лауреат I степени – 5 баллов;

лауреат II степени – 4 балла;

лауреат III степени – 3 балла;

10.5. Победители фестиваля поощряются ценными призами.

10.6. Состав делегации Краснодарского края для участия в программе формируется региональной исполнительской дирекцией фестиваля из числа лауреатов, набравших наибольшее суммарное количество баллов в номинациях конкурсных направлений финала фестиваля, а также на основании рекомендаций жюри фестиваля.

10.7. Трансфер до места проведения финала программы осуществляется за счет средств образовательных организаций или за счет участника.

## **11. Контактная информация**

Региональная исполнительная дирекция фестиваля:

Юридический адрес: 350063, Краснодарский край, г. Краснодар, ул. Кубанская Набережная, 33;

Тел.: +7 (861) 268-50-79;  
Электронная почта: mcrldosug@mail.ru.

Начальник отдела реализации  
досуговых программ



Е.Р. Яук

## Приложение 1

к положению о проведении  
фестиваля «Российская студенческая  
весна на Кубани» профессиональных  
образовательных организаций

### **Регламент конкурсных направлений фестиваля «Российская студенческая весна на Кубани» профессиональных образовательных организаций**

Конкурсные направления фестиваля:

- «Вокальное»;
- «Инструментальное»;
- «Танцевальное»;
- «Театральное»;
- «Оригинальный жанр»;
- «Мода»;
- «Медиа»;
- «Видео»;
- «Арт».

Конкурсные номера (работы) заявляются в профильной или непрофильной категории, в соответствии с настоящим положением:

категория непрофильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся профессиональных образовательных организаций (далее – образовательные организации), в случаях, когда профиль (направление) их обучения не совпадает с конкурсным направлением фестиваля;

категория профильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие один или более обучающихся по программам среднего профессионального образования, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, журналистики, кинематографии или обучению профильным дисциплинам согласно реализации основным образовательным программам ФГОС (учебного плана), в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением фестиваля.

Каждое образовательное учреждение имеет право представить на конкурсную программу не более 5 заявок в каждом из направлений: «Мода», «Арт»; не более 7 заявок в направлении «Медиа», «Видео», «Инструментальное», не более 8 заявок в каждом из направлений: «Вокальное», «Театральное», «Танцевальное», «Оригинальный жанр». В направлениях «Вокальное», «Театральное», «Танцевальное», «Оригинальный жанр», «Инструментальное» Образовательная организация имеет возможность представить на конкурсную программу дополнительный номер в определенных номинациях в соответствии с настоящим регламентом.

Один коллектив может выставить в конкурсном направлении Фестиваля не более одного конкурсного номера (работы) в большом составе. Участники такого коллектива могут повторно участвовать в конкурсном направлении только в малом составе. Один человек принимает участие в направлении не более двух раз (один раз только в малом составе, один раз в большом составе), за исключением направлений «Мода», «Медиа», «Видео», где один человек имеет право участвовать в направлении один раз и номинации «Чир данс шоу» направления «Оригинальный жанр», в которой допускается участие в коллективной форме участников, выступивших в других номинациях этого направления. Один конкурсный номер (работа) заявляется и оценивается только в одном конкурсном направлении, в части, соответствующей выбранной номинации.

При использовании в конкурсном номере (работы) реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны обеспечивать выполнение требований техники безопасности. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов из стекла. Участники конкурсной программы обязаны обеспечить оперативную (не более 2 мин.) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такой показ привел к загрязнению сценической площадки и заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовать показ такого номера с региональной исполнительной дирекцией фестиваля.

Каждая Образовательная организация обязуется предоставить к каждому конкурсному номеру (работе) список использованных произведений российской и зарубежной правообладателей в соответствии с реестром Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» (РАО, <https://rao.ru/information/reestr>), а также список использованных фонограмм в соответствии с реестром Общества по коллективному управлению смежными правами «Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности» (ВОИС, <http://rosvois.ru/reestr>).

## 1. ВОКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- Образовательная организация может подать 8 заявок в направлении в любой из номинаций. Допускается подача 9-й заявки исключительно в номинации «Рэп», «Бит-бокс» или «Отечественная песня».
- Продолжительность конкурсного номера в направлении «Вокальное» должна быть не более 3 минут 30 сек. Не допускаются фонограммы продолжительностью более 3 минут 39 сек, за исключением подноминации «Классический репертуар», в котором продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 минут 30 сек.
- В случае превышения установленного времени более, чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается.
- Вокальные номера исполняются «а капелла», под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование

плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов.

- Аккомпаниаторы (в том числе группа оформления номера) не учитываются при определении формы выступления (соло / малые составы / большие составы), при условии, что они не участвуют вокально в номере.

- При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

- В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников.

- В номинации «Рэп» и «Бит-бокс» для исполнения номера «Рэп» допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии.

- Направление «Вокальное» включает конкурсные номера в номинациях:

### 1.1. Народное пение

1.1.1. Традиционная народная песня

1.1.2. Стилизация народной песни

### 1.2. Академическое пение

1.2.1. Классический репертуар

1.2.2. Песни с академическим вокалом

### 1.3. Эстрадное пение

1.3.1. Отечественная песня

1.3.2. Зарубежная песня

### 1.4. Авторская песня

Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квнтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
------	---	--------------------------------

### 1.5. Рэп

### 1.6. Бит-бокс

Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квнтет) (2-5 чел.)	-
------	---	---

### Критерии оценки:

качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.

### 1.7. ВИА

-	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квнтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
---	---	--------------------------------

### Критерии оценки:

качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.

## **2. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ**

▪ Образовательная организация может подать не более 7 заявок в направлении в любой из номинаций. Допускается подача 8-й заявки исключительно в номинации «Электронная музыка и диджеинг».

▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Инструментальное» должна быть не более 3 минут (для малых и больших составов не более 4 минут). Продолжительность конкурсного номера в номинации «Электронная музыка и диджеинг» должна быть не более 12 минут. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается.

▪ Участникам номинации необходимо подготовить музыкальный сет в формате mash-up продолжительностью до 12 минут. Технические требования к конкурсной работе и описания конкурсной площадки будут представлены дополнительно.

▪ Выступления участников осуществляется с использованием оборудования участников и организаторов.

▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

▪ Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.

▪ Направление «Инструментальное» включает конкурсные номера в номинациях:

### **2.1. Народные инструменты**

### **2.2. Струнные инструменты**

### **2.3. Клавишные инструменты**

### **2.4. Духовые инструменты**

### **2.5. Ударные инструменты**

Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
------	--	--------------------------------

### **2.6. Смешанные ансамбли**

-	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
---	--	--------------------------------

### **2.7. Электронная музыка**

#### **2.7.1. Электронная музыка**



2.7.2. Диджеинг		
Соло	-	-
<p><b>Критерии оценки:</b> качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.</p> <p><b>Критерии оценки подноминации «Электронная музыка»:</b> качество исполнения, построение аранжировки, сложность материала, исполнительская культура, артистизм, качество сведения материала</p> <p><b>Критерии оценки подноминации «Диджеинг»:</b> подбор материала, качество сведения в рамках теории диджеинга, грамотное построение диджей-сета, умение выдержать музыкальный стиль, артистизм.</p>		

### 3. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- Образовательная организация может подать 8 заявок в направлении в любой из номинаций. Допускается подача 9-й заявки исключительно в подноминации «Брейк-данс».
- Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» коллективной формы участия должна быть не более 3 минут 30 секунд, за исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 минут и номинации «Современный танец» большие составы, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 минут 45 секунд.
- Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» сольного исполнения должна быть не более 2 минуты, за исключением номинации «Народный танец» сольного исполнение, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 минут.
- В случае превышения установленного времени более, чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается.
- При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
- Направление «Танцевальное» включает конкурсные номера в номинациях:

#### 3.1. Народный танец

#### 3.2. Эстрадный танец (в том числе стилизация народного танца)

#### 3.3. Современный танец

#### 3.4. Уличный танец

3.4.1. Хип-хоп (в номере может использоваться как один стиль, так и несколько: хип хоп хореография, вакинг, локинг, папинг, вог, дэнсхолл, крампинг, афро, хаус, топ рок и т.д.)

3.4.2. Брейк-данс (в номере может использоваться только данный стиль)

Соло	Малые составы (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
<p><b>Критерии оценки:</b> качество и техника исполнения (контроль тела, чистота исполнения,</p>		

сложность, скорость, синхронность); режиссура и композиция; подбор и сложность материала; музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность (отклик от номера, артистичность танцоров, ощущение музыки); костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика);

### 3.5. Бально-спортивный танец

Секвей (1 пара) / трио	Малые составы (2-5 пар)	Большие составы (от 6 пар)
---------------------------	----------------------------	-------------------------------

#### Критерии оценки:

качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; исполнительская культура.

### 3.6. Классический танец

Соло	Малые составы (2-4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
------	-----------------------------	--------------------------------

#### Критерии оценки:

качество и техника исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм; костюм.

## 4. ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

▪ Образовательная организация может подать 8 заявок в направлении в любой из номинаций. Допускается подача 9-й заявки исключительно в номинации «Эстрадная миниатюра» и в специальной номинации «Знание.Театр».

▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 минут, за исключением номинации «Театр малых форм» и специальной номинации «Знание.Театр», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 12 минут.

▪ В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, а в номинации «Театр малых форм» более, чем на 60 секунд, конкурсный номер не оценивается.

▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

▪ В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива.

▪ Направление «Театральное» включает конкурсные номера в номинациях:

### 4.1. Художественное слово

#### 4.1.1. Проза

#### 4.1.2. Поэзия

Соло	Малые составы (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
------	-----------------------------	--------------------------------

### 4.2. Эстрадный монолог

Соло	-
------	---

### 4.3. Эстрадная миниатюра

<b>4.4. Театр малых форм</b>	
4.4.1.Драматический театр	
4.4.2.Пластический театр	
4.4.3.Музыкальный театр	
4.4.4.Эксперимент	
-	Коллективы (от 2 чел.)
<b>Критерии оценки:</b>	
идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены.	
<b>5.7. Специальная номинация «Знание.Театр»</b>	
Соло – коллективы (от 2 чел.)	
<b>Критерии оценки:</b>	
актуальность представленной темы, уникальность и авторский подход к исследованию, содержание и научная точность в повествовании, оригинальность и творческий подход к презентации, доступность материала для неподготовленной аудитории.	

<b>5. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Образовательная организация может подать не более 8 заявок в направлении в любой из номинаций. Допускается подача 9-й заявки исключительно в номинации «Иллюзия» или «Чир данс шоу».</li> <li>▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 5 минут, за исключением номинации «Чир данс шоу», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 минут 30 секунд.</li> <li>▪ В случае превышения установленного времени более, чем на 30 секунд, конкурсный номер не оценивается.</li> <li>▪ В случае превышения установленного времени в номинации «Чир данс шоу» более, чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается.</li> <li>▪ В случае превышения установленного времени в номинации «Цирковое искусство» более, чем на 90 секунд, конкурсный номер не оценивается.</li> <li>▪ При исполнении воздушных номеров обязательно наличие технического паспорта на реквизит. Запрещено исполнение воздушных номеров («кольцо», «трапеция», «бамбук» и т.п.) без страховки.</li> <li>▪ К участию в воздушных номерах допускаются только совершеннолетние.</li> <li>▪ Участникам, которые выполняют номера на высоте выше 1,5 метра, необходимо иметь документ об обучении по охране труда без применения средств подмащивания с правом выполнения работ одному. Участникам необходимо заполнить инструкцию по охране труда перед выполнением номера, а также расписки об ответственности.</li> <li>▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.</li> <li>▪ В номинации «Чир данс шоу» конкурсный номер должен включать</li> </ul>

элементы чирлидинга: «станты» и (или) «пирамиды» и (или) «выбросы», «чир-прыжки» и (или) «лип-прыжки» и (или) «махи». Обязательным требованием

к конкурсному номеру в номинации «Чир данс шоу» является выполнение танцевальных комбинаций одновременно всеми участниками команды.

▪ Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные номера в номинациях:

### **5.1 Цирковое искусство**

5.1.1. Акробатика

5.1.2. Воздушная гимнастика

5.1.3. Гимнастика (в том числе пластический этюд, ручной эквилибр, оригинальный партерный реквизит)

5.1.4. Эквилибристика (в том числе эквилибр на моноцикле, катушках, вольностоящей лестнице, проволоке и т.д.)

5.1.5. Жонглирование

5.1.6. Клоунада

### **5.2 Оригинальный номер**

#### **5.3 Пантомима**

#### **5.4 Иллюзия**

#### **5.5 Синтез-номер**

Соло	Малые составы (2-4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
------	-----------------------------	--------------------------------

#### **Критерии оценки:**

режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и мастерство исполнения; культура сцены; соответствие музыкального сопровождения художественному образу, сценический грим (при наличии).

### **5.6 Искусство сценического костюма (Перфоманс)**

Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)
-----------------------	---------------------------

#### **Критерии оценки:**

художественная и образная выразительность; индивидуальность и уникальность образа; качество исполнения; режиссерское решение.

### **5.7. Чир данс шоу**

Большие составы (от 12 чел.)
---------------------------------

#### **Критерии оценки:**

идея и режиссура; артистизм и выразительность; хореография; выполнение элементов чирлидинга; культура сцены, музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность, костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика).

## **6. МОДА**

▪ Образовательная организация может подать не более 5 заявок в направлении.

- Один человек имеет право участвовать в направлении один раз.
- Конкурсные просмотры проходят в формате предоставления портфолио.
- К заявке должна быть прикреплена ссылка для скачивания портфолио (Яндекс.Диск, Гугл.Диск). Портфолио должно быть подписано: ФИО, направление, номинация фестиваля.
- Для участия в конкурсной программе допускаются коллекции, состоящие из не менее 5 полноценных комплектов – образов, ранее не представлявшиеся на фестивале «Российская студенческая весна на Кубани».
- Заявка в направлении должна содержать в том числе: видео конкурсной работы (дефиле); лук-бук коллекции (фотографии собранных в полноценные комплекты образов коллекции, снятые на модели, для размещения в социальных сетях и СМИ); резюме автора (авторов) коллекции, описание концепции бренда (коллекции), логотип бренда (обязательно), ссылки на информационные ресурсы автора (авторов), бренда (коллекции), рекламное презентационное видео бренда (при наличии).
- При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
- Направление «Мода» включает конкурсные работы в номинациях:

#### **6.1. Готовое к носке (Ready-to-wear) и спортивная мода (Sport)**

#### **6.2. Мода с элементами «этно»**

#### **6.3. Концептуальная мода (Alternative) и мода мегаполисов (Urban)**

#### **6.4. Вечерняя мода**

Индивидуальная работа

Коллективы  
(от 2 чел.)

#### **Критерии оценки:**

художественная и образная выразительность; соответствие тенденциям современной моды; индивидуальность и уникальность образа; актуальность коллекции; уровень fashion-новизны; качество исполнения; масштабируемость.

## **7. МЕДИА**

- Образовательная организация может подать не более 7 заявок в направлении, но не более одной заявки в каждой из номинаций.
- Темы конкурсных работ определяются региональной исполнительной дирекцией фестиваля совместно с членами жюри в направлении и представляются участникам в первый конкурсный день.
- Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.
- Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.
- Направление «Медиа» включает конкурс в номинациях:

#### **7.1. Видеорепортаж**

Коллективы  
(2 чел.)

#### **7.2. Публикация**

#### **7.3. Фотопроект**

7.3.1. Фоторепортаж
7.3.2. Художественная фотография
Индивидуальная работа
7.4. Аудиоподкаст
Индивидуально – коллективная работа (до 2 чел.)
7.5. SMM и продвижение в социальных сетях (ВКонтакте)
Индивидуально – коллективная работа (до 3 чел.)
<p><b>Общие критерии оценки</b></p> <p>актуальность и значимость темы; оригинальность в подаче материала; аргументированность и глубина раскрытия содержания; объективность в раскрытии темы; соответствие материала жанровым критериям; точность и выразительность; применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материал</p> <p><b>Дополнительные критерии в номинации</b></p> <p><b>Видеорепортаж:</b></p> <p>актуальность сюжета, разноплановость, качество видеоматериала сюжета, наличие и качество «синхрона»; грамотная устная речь журналиста в сюжете, качество операторской работы (планы, цвет, горизонт, стабилизация), качество монтажа, режиссура (грамотное использование приёмов тележурналистики), качество аудиоряда.</p> <p><b>Публикация:</b></p> <p>стиль изложения, орфография и пунктуация, точность и выразительность заголовка, лида, наличие иллюстративного материала, авторская позиция.</p> <p><b>Фотопроект:</b></p> <p>оригинальность замысла, идейно-тематическое содержание, раскрытие темы, композиционное построение, техническое исполнение, качество фотографий.</p> <p><b>Аудиоподкаст:</b></p> <p>авторский текст; раскрытие темы; подача материала; звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т.д.); дикция, речь; музыкальное оформление.</p> <p><b>SMM и продвижение в социальных сетях:</b></p> <p>адаптивность, вовлеченность и интерактивность, визуализация и дизайн, актуальность, логика и наполненность проекта</p>

## 8. ВИДЕО

- Образовательная организация может подать не более 7 заявок в направлении, но не более одной заявки в каждой из номинаций.
- В направлении «Видео» все конкурсные работы выполняются непосредственно на фестивале. Темы конкурсных работ определяются региональной исполнительной дирекцией фестиваля совместно с членами жюри в направлении «Видео».
- В конкурсных работах направления «Видео» должен присутствовать элемент официальной атрибутики фестиваля.

▪ Продолжительность конкурсной работы в направлении «Видео» в номинациях «Рекламный ролик», «Юмористический ролик», «Документальный ролик» должна быть не более 3 минут, в номинациях «Короткометражный фильм», «Музыкальный клип» – не более 5 минут.

▪ В номинации «Музыкальный клип» должна быть использована только одна музыкальная композиция одного исполнителя. Список музыкальных композиций формируются оргкомитетом и распределяются между командами путем жеребьевки.

▪ Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.

▪ Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.

▪ При выявлении факта нарушения требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право снять работу с конкурса.

▪ Участники обязаны предоставить в региональную исполнительную дирекцию документ, содержащий локацию, отснятые в ролике, и их адреса.

▪ В направлении «Видео» могут быть утверждены специальные призы: лучшая мужская роль; лучшая женская роль; лучшая режиссура; лучшая операторская работа; лучший сценарий; лучший монтаж.

▪ Направление «Видео» включает конкурс в номинациях:

### 8.3. Музыкальный клип

### 8.4. Юмористический ролик

### 8.5. Короткометражный фильм

### 8.6. Документальный ролик

### 8.7. Рекламный ролик

Индивидуальная работа

Коллективы  
(2 чел.)

#### Критерии оценки (общие):

оригинальность идеи, сценарий и соответствие теме; режиссура; декорации и локация; использование выразительных средств; подбор актеров; подбор костюмов; актерская работа, операторская работа; монтаж; анимация; музыкальное оформление.

#### Критерии оценки для музыкального клипа:

- Общее визуальное впечатление, целостность работы
- Гармония соответствия картинки и звука
- Качество и профессионализм операторской работы
- Монтаж и работа с материалом
- Креативность подачи и актёрская игра

#### Критерии оценки для юмористического ролика:

- Общее визуальное впечатление, целостность работы
- Юмор и креативность
- Актуальность формата
- Качество съёмки и монтажа
- Грамотное использование музыки, звуковых и визуальных эффектов

#### Критерии оценки для короткометражного фильма:

- Общее аудиовизуальное впечатление, кинематографическая целостность фильма
  - Креативность и актуальность истории, сценария
  - Качество и профессионализм операторской работы
  - Монтаж и работа с материалом
  - Проработанность героев фильма и актерская игра
- Критерии оценки для документального ролика о городе:**
- Общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика
  - Качество и профессионализм операторской работы
  - Монтаж и работа с материалом
- Критерии оценки для рекламного ролика:**
- Общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика
  - Применимость на рынке и продаваемость
  - Качество и профессионализм операторской работы
  - Монтаж и работа с материалом
  - Проработанность героев и сценария

## 9. АРТ

- К участию в конкурсе допускается не более 5 заявок.
- Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.
- Конкурсные просмотры проходят в формате предоставления портфолио.
- К заявке должна быть прикреплена ссылка для скачивания портфолио (Яндекс.Диск, Гугл.Диск). Портфолио должно быть подписано: ФИО, направление, номинация фестиваля.
- При выявлении факта нарушения требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право снять работу с конкурса.
- Направление «Арт» включает конкурс в номинациях:

### 9.1. Стрит-арт

### 9.2. Графический дизайн

#### 9.2.1. Брендинг (фирменный стиль)

#### 9.2.2. Иллюстрация

### 9.3. Моушн-дизайн

### 9.4. Кастомизация

Индивидуальная работа

#### Критерии оценки:

визуальная целостность работы, оригинальность художественного решения, композиционное решение, технические навыки (владение техникой), подача и авторский стиль, презентация проекта, включающая в себя публичное выступление участников с рассказом о своем проекте: идея, особенности технического исполнения, используемые материалы (стрит-арт).

Начальник отдела реализации  
досуговых программ



Е.Р. Яук



Приложение 2

к положению о проведении  
фестиваля «Российская студенческая  
весна на Кубани» профессиональных  
образовательных организаций

**Заявка на участие в фестивале  
«Российская студенческая весна на Кубани»  
профессиональных образовательных организаций**

Наименование образовательной организации: \_\_\_\_\_

№ п/п	Номинация	Подноминация	Форма (малая форма/коллектив и т.п.)	Категория (профильная/непрофильная)	Наименование коллектива/индивидуального исполнителя	Ф.И.О. участника(ов)	Номер телефона или электронная почта	Дата рождения
1								
2								
...								
Ответственный от образовательной организации:					Ф.И.О., должность, номер телефона			

Руководитель  
образовательной организации

М.П.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Ф.И.О.

Начальник отдела реализации  
досуговых программ



Е.Р. Яук



Обработка персональных данных осуществляется ГКУ КК МЦРЛ в рамках фестиваля.

Согласие вступает в силу со дня его подписания.

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г. \_\_\_\_\_  
подпись \_\_\_\_\_ расшифровка



2. Аккаунт ГКУ КК МЦРЛ в социальной сети Телеграм:  
[https://t.me/mol\\_centre](https://t.me/mol_centre).

3. Аккаунт ГКУ КК МЦРЛ в социальной сети ВКонтакте:  
<https://vk.com/molodcenterkrasnodar>.

Я уведомлен и согласен с тем, что указанное Согласие может быть отозвано мною в письменной форме.

Я ознакомлен с документами, устанавливающими порядок обработки персональных данных, а также о моих правах и обязанностях в этой сфере.

Настоящее Согласие действует со дня его подписания до дня отзыва в письменной форме.

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г. \_\_\_\_\_  
подпись расшифровка



Настоящее согласие дается на 2023 год.

Обработка персональных данных осуществляется ГКУ КК МЦРЛ в рамках фестиваля.

Согласие вступает в силу со дня его подписания.

Я уведомлен и согласен с тем, что указанное Согласие может быть отозвано мною в письменной форме.

Я ознакомлен с документами, устанавливающими порядок обработки персональных данных, а также о моих правах и обязанностях в этой сфере.

Настоящее Согласие действует со дня его подписания до дня отзыва в письменной форме.

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

расшифровка





2. Аккаунт ГКУ КК МЦРЛ в социальной сети Телеграм:  
[https://t.me/mol\\_centre](https://t.me/mol_centre).

3. Аккаунт ГКУ КК МЦРЛ в социальной сети ВКонтакте:  
<https://vk.com/molodcenterkrasnodar>.

Я уведомлен и согласен с тем, что указанное Согласие может быть отозвано мною в письменной форме.

Я ознакомлен с документами, устанавливающими порядок обработки персональных данных, а также о моих правах и обязанностях в этой сфере.

Настоящее Согласие действует со дня его подписания до дня отзыва в письменной форме.

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

расшифровка

Приложение 5

к положению о проведении  
фестиваля «Российская студенческая  
весна на Кубани» профессиональных  
образовательных организаций

**Отчет**  
**о проведении фестиваля «Российская студенческая весна на Кубани»**  
**профессиональных образовательных организаций**

Наименование образовательной организации			
Дата, время и место проведения фестиваля студенческого творчества в образовательных организациях			
Охват участников мероприятия:	<i>Всего</i>		
		<i>16-17 лет</i>	<i>18-35 лет</i>
Ссылки на публикации			

Руководитель  
образовательной организации

М.П.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Ф.И.О.

Начальник отдела реализации  
досуговых программ

Е.Р. Яук

Приложение 6

к положению о проведении  
фестиваля «Российская студенческая  
весна на Кубани» профессиональных  
образовательных организаций

**Ведомость**  
**участников фестиваля «Российская студенческая весна на Кубани»**  
**профессиональных образовательных организаций**

Наименование образовательной организации: \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО участника	Возраст участника (полных лет, на дату окончания фестиваля «Российская студенческая весна на Кубани»)
1		
2		

Руководитель  
образовательной организации

\_\_\_\_\_  
(подпись)  
М.П.

Ф.И.О.

Начальник отдела реализации  
досуговых программ



Е.Р. Яук

Приложение 7

к положению о проведении  
фестиваля «Российская студенческая  
весна на Кубани» профессиональных  
образовательных организаций

**Отчет  
об использовании авторских материалов и фонограмм  
на фестивале «Российская студенческая весна на Кубани»  
профессиональных образовательных организаций**

Наименование образовательной организации: \_\_\_\_\_

№ п/п	Наименование коллектива/ФИО индивидуального исполнителя	Номинация	Жанр произведения	Наименование произведения/фонограммы	Исполнитель	Автор музыки	Автор текста	Иной автор	Количество исполнений
1									
2									
...									

Руководитель  
образовательной организации

\_\_\_\_\_  
(подпись)

М.П.

Ф.И.О.

Начальник отдела реализации  
досуговых программ



Е.Р. Яук

Приложение 8

к положению о проведении  
фестиваля «Российская студенческая весна  
на Кубани» профессиональных  
образовательных организаций

**Заявка на участие в финальном этапе фестиваля  
«Российская студенческая весна на Кубани»  
профессиональных образовательных организаций**

Наименование образовательной организации: \_\_\_\_\_

№ п/п	Номинация	Подноминация	Форма (малая форма/коллектив и т.п.)	Категория (профильная/непрофильная)	Наименование коллектива/индивидуального исполнителя	Ф.И.О. участника(ов)	Номер телефона или электронная почта	Дата рождения
1								
2								
...								
Ответственный от образовательной организации:						Ф.И.О., должность, номер телефона		

Руководитель  
образовательной организации

\_\_\_\_\_  
(подпись)  
М.П.

Ф.И.О.

Начальник отдела реализации  
досуговых программ



Е.Р. Яук